

COMPLETORIUM
MÅNDAG-FREDAG

Hymn

Vardagar

När da - gen vän - der sig mot natt och lju - set stil - la
slock - nar ut, vi be - der dig, Barm - här - ti - ge: Var
du vår trog - ne väk - ta - re. A - men.

Fester

När da - gen vän - der sig mot natt och lju - set stil - la
slock - nar ut vi be - der dig, Barm - här - ti - ge: Var du vår
trog - ne väk - ta - re. A - men.

Antifon

Måndag

(8) Du är barm - här - tig och nå - dig, tål - mo - dig och rik på
kär - lek. skall vara, Flexa

Tisdag

(8)

Dölj in - te ditt an - sik - te för mig, ty jag för - trös - tar på dig. skall vara,

Onsdag antifon 1

(8)

Var min be - skyd - da - re, min sköld och min till - flykt. skall vara,

Onsdag antifon 2

(8)

Ur dju - pen ro - par jag till dig, o Her - re. skall vara,

Torsdag

(8)

Min kropp skall få vi - la med för - trös - tan. skall vara,

Fredag

(8)

Dag och natt ro - par jag in - för dig, o Gud.
skall vara, *Flexa*

The musical notation consists of two staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. There are some rests and accidentals in the bass line. The word 'Flexa' is written above the final measure of the bass line.

Kort responsorium

R. I di - na hän - der, Her - re Gud, be - fal - ler jag nu min
an - de. V. Du för - los - sar mig, o Her - re, du tro - fas - te Gud. R.
V. Ära vare Fa - dern och So - nen och den he - li - ge An - de. R.

The musical notation consists of three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.

Advents- och fastetiden:

R. I di - na hän - der, Her - re Gud, be - fal - ler jag nu min
an - de. V. Du för - los - sar mig, o Her - re, du tro - fas - te
Gud. R. V. Ära vare Fa - dern och So - nen och den heli - ge An - de. R.

The musical notation consists of three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.

Antifon till Nunc dimittis

(3)

Skyd - da oss, o Her - re, me - dan vi va - kar, be - va - ra

oss då vi so - ver, så att vi va - kar med Kris - tus

och kan vi - la i trygg - het.

Första versen:

Her - re, nu låter du din tjänare gå hem, * i frid, som du har

Följande verser:

lo - vat.

Mariaantifon: se särskilt blad, "Mariaantifoner".