

# Psalmtoner

*Initium Tenor*      *Mediatio (\*) Tenor*      *Finalis*      *Flexa (f)*

rd  
fredens

rfi  
fredens

rgi  
fredens

2d  
fredens

2\*d  
skall va - ra, fredens

3g  
fredens

4e  
fredens

4a  
skall va - ra,

4\*  
fredens

5a  
fredens

6f  
fredens

6a  
skall vara,

Detailed description: The image shows a musical score for ten different voices, labeled 'rd' through '6a'. Each voice part is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four sections: 'Initium Tenor', 'Mediatio (\*) Tenor', 'Finalis', and 'Flexa (f)'. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics 'fredens' and 'skall va - ra,' are placed below the notes. The 'Mediatio' section includes a dashed line under the notes for 'skall va - ra,' in the 2\*d and 4a parts. The 'Finalis' section has a small square symbol under the notes for 'fredens' in most parts. The 'Flexa (f)' section consists of a few final notes. The overall structure is a simple, melodic line for each voice part.

7h

7d

8g1

8g2

8g3

8a

8c

do

rei

rei2

per.

mi1

mi2

fredens

skall vara,

skall va - ra,

fredens

## Rikare psalmtoner till Benedictus och Magnificat

1 *Benedictus, första versen:* *Flexa och finalis: se psalmtön 1 ovan*



Väl - sig - nad är Her - ren, Is - ra - els Gud, som besöker ...

*Magnificat, första versen:* *Flexa och finalis: se psalmtön 1 ovan*



Min själ pri - sar Herrens stor-het, min ande jublar ...


*Följande verser:*



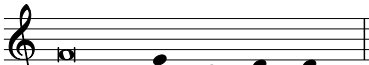
skall va - ra,

Initium utelämnas i Benedictus.

2 *Benedictus, första versen:*

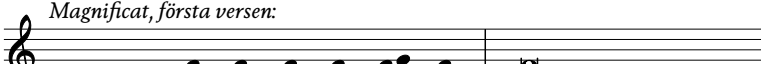


Väl - sig - nad är Her - ren, Is - ra - els Gud, som besöker sitt

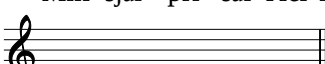


folk och ger det fri - het.

*Magnificat, första versen:*

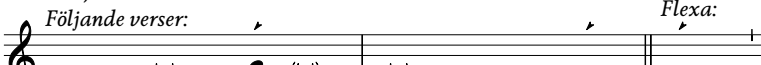


Min själ pri - sar Herrens stor-het, min ande jublar över



Gud, min fräl - sa - re.


*Följande verser:* *Flexa:*



skall va - ra,


Initium utelämnas i Benedictus.

3 *Benedictus, första versen:* *Flexa och finalis: se psalmtön 3 ovan*



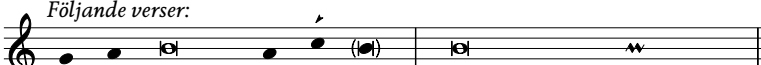
Väl - sig - nad är Her - ren, Is - ra - els Gud, som besöker ...

*Magnificat, första versen:* *Flexa och finalis: se psalmtön 3 ovan*



Min själ pri - sar Herrens stor-het, min ande jublar ...

*Följande verser:*



skall va - ra,

Initium utelämnas i Benedictus.

*Benedictus, första versen:*

4

Väl-sig-nad är Her-ren, Is-ra-els Gud, som besöker sitt folk och ger det fri-het.

eller:

folk och ger det fri-het.

*Magnificat, första versen:*

Min själ pri-sar Her-rens stor-het, min ande jublar ö-ver Gud, min fräl-sare.

eller:

ö-ver Gud, min fräl-sare.

*Följande verser:*

skall va-ra, fredens

*Flexa*

skall va-ra, fredens

Initium utelämnas i Benedictus.

*Benedictus, första versen:*

5

Väl-sig-nad är Her-ren, Israels Gud, som besöker sitt folk och ger det fri-het.

*Magnificat, första versen:*

Min själ pri-sar Her-rens stor-het, min ande jublar över Gud, min fräl-sa-re.

*Följande verser:*

fredens

*Flexa*

Initium utelämnas i Benedictus.

6 *Benedictus, första versen:* *Flexa och finalis: se psalmtton 6 ovan*

Väl - sig - nad är Her - ren, Is - ra - els Gud, som besöker ...

*Magnificat, första versen:* *Flexa och finalis: se psalmtton 6 ovan*

Min själ pri - sar Herrens stor - het, min ande jublar ...

*Följande verser:*

skall va - ra,

Initium utelämnas i Benedictus.

7 *Benedictus, första versen:*

Väl - sig - nad är Her - ren, Is - ra - els Gud, som besöker sitt

folk och ger det fri - het.

*Magnificat, första versen:*

Min själ pri - sar Herrens stor - het, min ande jublar över

Gud, min fräl - sa - re.

*Följande verser:* *Flexa:*

skall va - ra, fredens

Initium utelämnas i Benedictus.

8 *Benedictus, första versen:* *Flexa och finalis: se psalmtton 8 ovan*

Väl - sig - nad är Her - ren, Is - ra - els Gud, som besöker ...

*Magnificat, första versen:* *Flexa och finalis: se psalmtton 8 ovan*

Min själ pri - sar Herrens stor - het, min ande jublar ...

*Följande verser:*

Initium utelämnas i Benedictus.

## Anvisningar

Psalmtonerna är noterade med bara ett fåtal fasta förtecken. Man väljer en bekväm och välklingande tonhöjd när man sjunger.

Accenterna över notraderna motsvarar accenterna i texterna i tidegärdsboken. Vid pil kan den musikaliska accenten flyttas. Toner som omges av lodräta streck upprepas och toner inom parentes utelämnas om texten så kräver. Toner som kan bindas har streckad bindebåge.

*Initium* används i första versen när det passar. I *Benedictus* och *Magnificat* upprepas det i varje vers utom vers 71 i *Benedictus* ("frälsning från våra fiender"). Vid radslut som markeras med latinskt kors (†) görs ett melodiskt fall (*flexa*) och en andhämtning. Vid *mediatio*, i texterna markerad med asterisk (\*), görs en kort paus.

Hur orden "skall vara" i "Ära vare Fadern" sjungs framgår i vissa fall. Man bör alltid tänka på att ordet "skall" är betonat och ska förlängas något.

Sista orden i *Benedictus* ("fredens väg") sjungs i vissa av alternativen på det sätt som anges med liggande klammer under noterna: till "fredens" upprepas den not som har klammer. Exempel:

id

och styra våra fötter in på fre-dens väg.

Däremot:

igi

och styra våra fötter in på fre - dens väg.

Psalmtonerna anknyter till gregoriansk tradition och är försedda med beteckningar som anger modus, dvs. tonsläkte (1-8, 2\*, 4\*, do, re och mi), samt på vilken ton psalmtonen slutar (t.ex. id = modus 1, slutar på d). Om det finns flera psalmtonsalternativ med samma slutton tillfogas en siffra, t.ex. igi. Med små noter i början av notraderna anges respektive modus' huvudton (recitationston) och slutton, dvs. den ton på vilken antifonerna i detta tonsläkte slutar. En speciell psalmtön, *tonus peregrinus* (per.), förekommer; den hör snarast till re-modus men har varierad huvudton. Den används endast till Ps 114.

Till *Benedictus* och *Magnificat* föreslås rikare psalmtoner. De två accenttecken som står över notraderna vid *mediatio* och/eller *finalis* anger dubbelaccentuering och motsvarar de understrykningar som finns i texterna. Om man vill använda *tonus peregrinus* till Ps 114 följer man också i den understrykningarna. När man sjunger med ledning av understrykningarna bortser man alltid från betoningstecknen i texten.