

661/5 Sjung till Herrens ära

Text: Ps 98:1–4, omkväde jfr v. 1
Musik: Anders Ekenberg 1968, 2012, 2025

Omkväde

The musical score for the chorus is written in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and hymn-like, with a final cadence. The lyrics are: "Sjung till Herrens ära, ty han har gjort un - der." The score is presented in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Sjung till Herrens ära, ty han har gjort
un - der.

Diskant ad lib.

The discant is written in G major and common time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is more complex, with a final cadence. The lyrics are: "Sjung till Herrens ära, ty han gör". The score is presented in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Sjung till Herrens ära, ty han gör

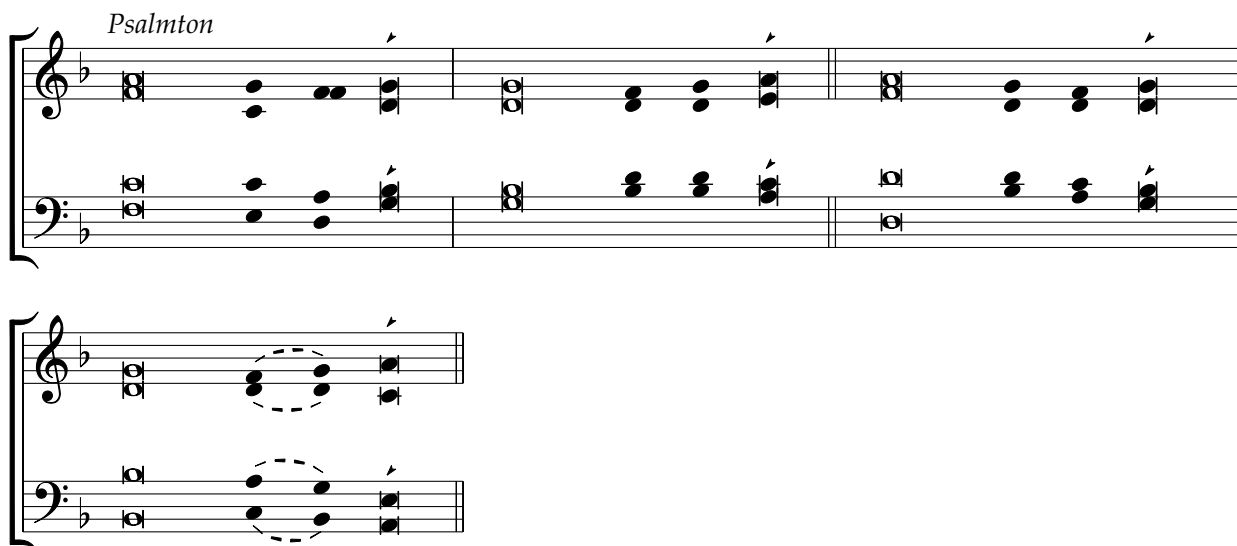
S
A
T
B

The four-part setting is written in G major and common time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and hymn-like, with a final cadence. The lyrics are: "Sjung till Herrens ära, ty han har gjort un - der." The score is presented in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Sjung till Herrens ära, ty han har gjort
un - der.

un - der.

Orgelsats till omkvädet: se musikutgåvan till Cecilia.



- 1 Sjung en ny sång till Herrens åra,
ty han har gjort under.
Han har vunnit seger med sin högra hand
och med sin heliga arm.
- 2 Herren har låtit sin frälsning bli känd,
uppenbarat sin rättfärdighet inför hedningarnas ögon.
- 3 Han har tänkt på sin nåd och trofasthet mot Israels hús,
alla jordens länder har sett vår Guds frälsning.
- 4 Höj jubel till Herren, alla länder,
brist ut i glädjerop och lövsjung.
Ära vare Fadern och Sonen och den helige Ånde,
nu och alltid och i evigheters evighet. Åmen.

Man sjunger det antal verser som är lämpligt.