

T Fritt efter Ps 150, Jesper Svedberg 1694,
Britt G. Hallqvist 1983

M Herrnhut omkr. 1740

A Anders Ekenberg 2004, 2024

6 Lova Gud i himmelshöjd

1 Lo - va Gud i him - mels - höjd, sjung med gläd - je,
lust och fröjd. Med hans äng - lar, glad och from,
lov - sjung i Guds hel - ge - dom.

The musical score is written for a single voice part in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of the hymn, the second staff contains the second line, and the third staff contains the third line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music is simple and melodic, suitable for a church service.

Församling:

2 Allt vad Skaparns hand har gjort
är förunderligt och stort,
och hans makt och härlighet
varar i all evighet.

S
A

3 Lo - va ho - nom var - je stund högt och ut - av

c.f.

T
B

Orgel (enbart pedal, gärna rörverk)

O

f

hjär - tans grund. Pri - sa ho - nom med ko - ral,

flöj - ter, trum - mor och cym - bal.

D 4 Allt vad liv och an - da har, skyn - da dig och

S 4 Allt vad liv och an - da har, skyn - da dig och

A c.f.

T vad liv och an - da har, skyn - da dig och

B

F 4 Allt vad liv och an - da har, skyn - da dig och

O

re - do var: sjung med kraft och glad - ligt mod.

re - do var: sjung med kraft och glad - ligt mod.

re - do var: sjung med kraft och glad - ligt mod.

Hal - le - lu - ja! Gud är god.

Hal - le - lu - ja! Gud är god.

Hal - le - lu - ja! Gud är god.

The musical score is written for three voices and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) all sing the same melody: "Hal - le - lu - ja! Gud är god." The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The score is divided into three systems, each corresponding to one of the vocal parts.