

COMPLETORIUM HYMNER

Melodi söndagar "under året"



När da - gen vän - der sig mot natt och lju - set stil - la
slock - nar ut vi be - der dig, Barm - här - ti - ge: Var du vår
trog - ne väk - ta - re. A - men.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Sunday melody. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, hymn-like style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody, and the third staff concludes with a double bar line and a final chord marked with a double bar line and a repeat sign.

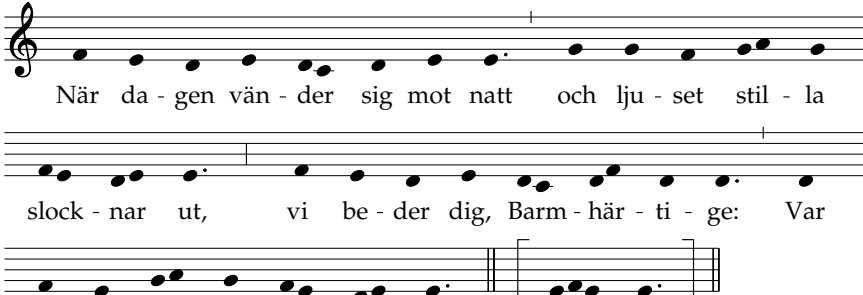
Melodi vardagar "under året"



När da - gen vän - der sig mot natt och lju - set stil - la
slock - nar ut, vi be - der dig, Barm - här - ti - ge: Var
du vår trog - ne väk - ta - re. A - men.

Detailed description: This block contains the musical notation for the weekday melody. It follows the same format as the Sunday melody, with three staves of music. The melody is slightly different from the Sunday version, particularly in the second staff where the notes are more closely spaced. The lyrics are written below the notes, and the piece concludes with a double bar line and a final chord.

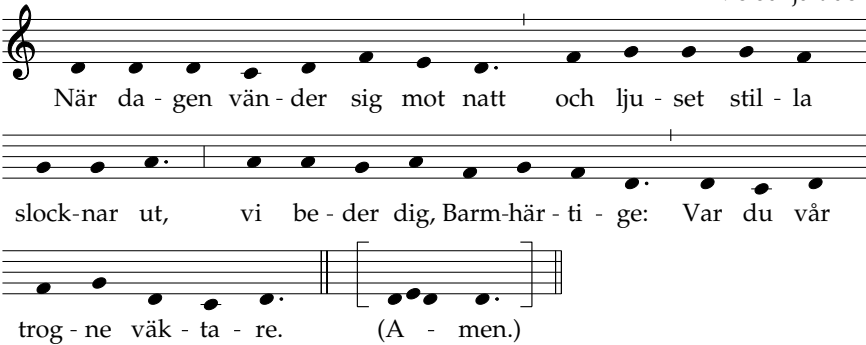
Melodi adventstiden



När da - gen vän - der sig mot natt och lju - set stil - la
slock - nar ut, vi be - der dig, Barm - här - ti - ge: Var
du vår trog - ne väk - ta - re. (A - men.)

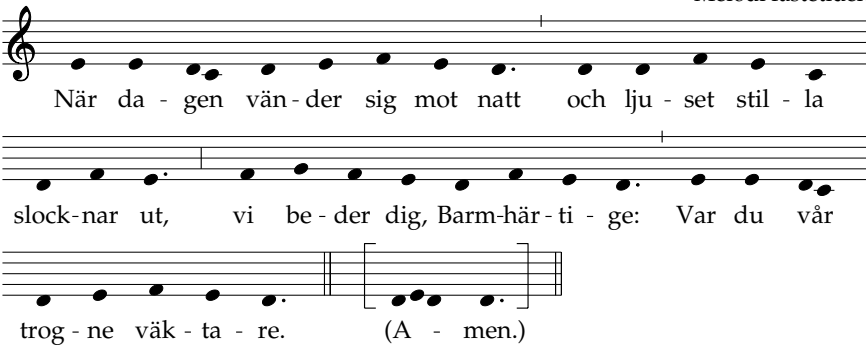
Detailed description: This block contains the musical notation for the Advent melody. It also follows the same format with three staves of music. The melody is distinct from the previous two, featuring a more varied rhythmic pattern with some eighth notes. The lyrics are written below the notes, and the piece concludes with a double bar line and a final chord.

Melodi jultiden



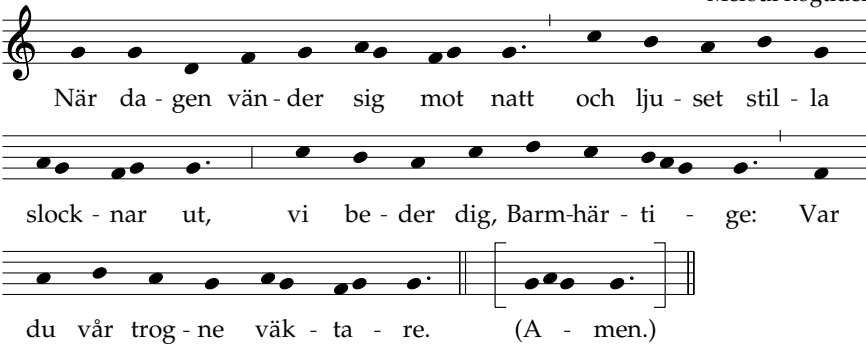
När da - gen vän - der sig mot natt och lju - set stil - la
slock - nar ut, vi be - der dig, Barm - här - ti - ge: Var du vår
trog - ne väk - ta - re. (A - men.)

Melodi fastetiden



När da - gen vän - der sig mot natt och lju - set stil - la
slock - nar ut, vi be - der dig, Barm - här - ti - ge: Var du vår
trog - ne väk - ta - re. (A - men.)

Melodi högtider



När da - gen vän - der sig mot natt och lju - set stil - la
slock - nar ut, vi be - der dig, Barm - här - ti - ge: Var
du vår trog - ne väk - ta - re. (A - men.)

Melodi fester

När da - gen vän - der sig mot natt och lju - set stil - la
slock - nar ut, vi be - der dig, Barm - här - ti - ge: Var
du vår trog - ne väk - ta - re. (A - men.)

eller:

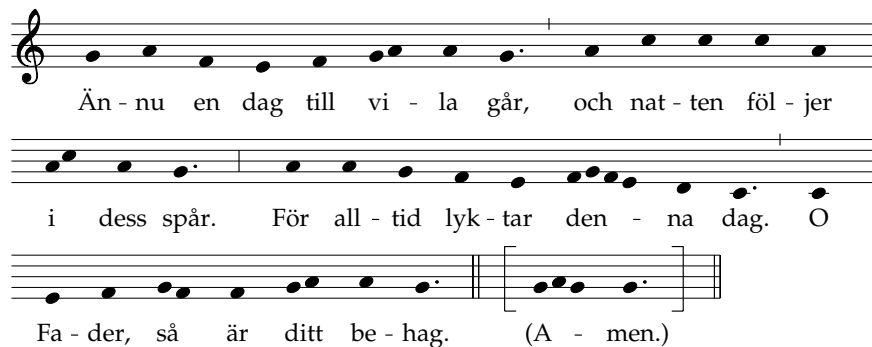
O Kris - te, du som lju - set är, dig kan ej
mör - ker kom - ma när. Vi skå - dar upp i tro till
dig, när so - lens ljus för - döl - jer sig.

eller:

Alternativ melodiversion

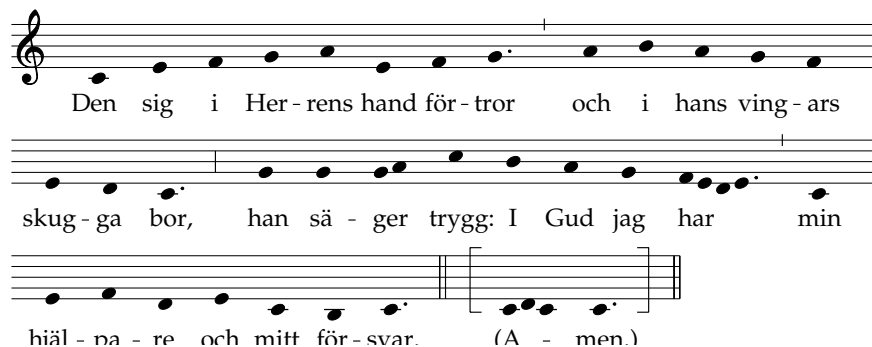
O Kris - te, du som lju - set är, dig kan ej mör - ker
kom - ma när. Vi skå - dar upp i tro till dig, när so - lens
ljus för - döl - jer sig. (A - men.)

eller:



Än - nu en dag till vi - la går, och nat - ten föl - jer
i dess spår. För all - tid lyk - tar den - na dag. O
Fa - der, så är ditt be - hag. (A - men.)

eller (söndag):



Den sig i Her - rens hand för - tror och i hans ving - ars
skug - ga bor, han sä - ger trygg: I Gud jag har min
hiäl - na - re och mitt för - svar. (A - men.)

eller (måndag):



I Her - rens hand jag läm - nar mig, när mi - na ö - gon slu - ter
sig. När jag ur söm - nen vak - nar opp, är Gud min gläd - je
och mitt hopp. (A - men.)

eller (tisdag):



Dig, Fa - der vår, som värl - den styr an - ro - par vi när
da - gen flyr. På vä - gen vi ej själ - va ser; barm -
här - tig - het och skydd oss ge. (A - men.)

The musical score for Tuesday is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord in brackets.

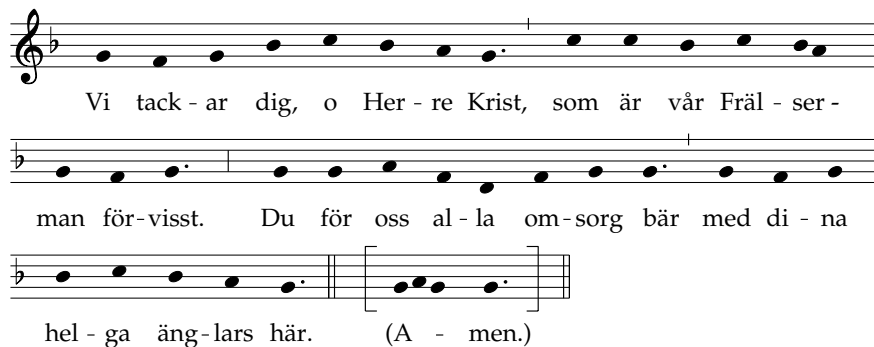
eller (onsdag):



O Je - su, du som hem - lös var, lik pil - grim som ej
hyd - da har, o kom och in - gå i mitt tjäll, det
li - der snart, ack snart till kväll. (A - men.)

The musical score for Wednesday is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with eighth and quarter notes. A fermata is placed over the note 'c' in the second staff. The lyrics are aligned with the notes. The piece ends with a double bar line and a final chord in brackets.

eller (torsdag):



Vi tack - ar dig, o Her - re Krist, som är vår Fräl - ser -
man för - visst. Du för oss al - la om - sorg bär med di - na
hel - ga äng - lars här. (A - men.)

The musical score for Thursday is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves. The piece concludes with a double bar line and a final chord in brackets.

eller (fredag):

O Je - su, du min sa - lig - het, du nå - dens brunn av
e - vig - het, min synd och brist du på dig tog och
för min skull på kor - set dog. (A - men.)