

665/5 Sjung till Herrens ära

Text: Ps 98:1–4, omkväde jfr v. 1
Musik: Anders Ekenberg 1968, 2012, 2025

Omkväde

The musical score for the chorus is written in G major (one sharp) and common time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and hymn-like. The lyrics are: "Sjung till Herrens ära, ty han har gjort un - der." The score consists of two staves. The first staff contains the main melody with the lyrics "Sjung till Herrens ära, ty han har gjort". The second staff contains a lower part, likely for a second voice or organ, with the lyrics "un - der.".

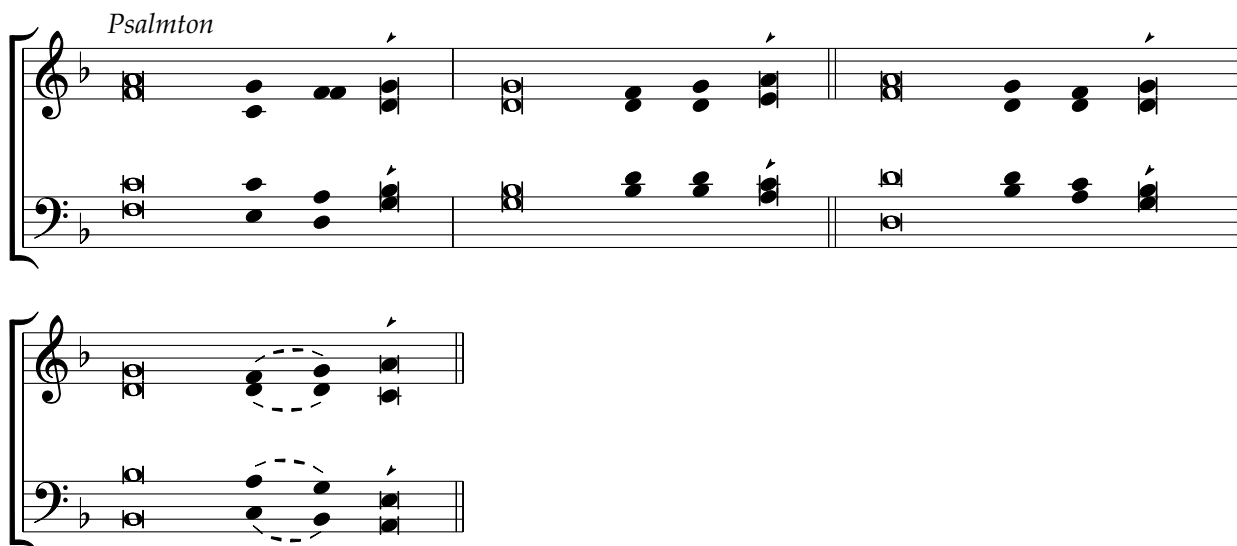
Sjung till Herrens ära, ty han har gjort
un - der.

Diskant ad lib.

The musical score for the discant is written in G major and common time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is more complex and improvisatory. The lyrics are: "Sjung till Herrens ära, ty han gör". The score consists of three staves. The first staff contains the main melody with the lyrics "Sjung till Herrens ära, ty han gör". The second and third staves contain lower parts, likely for a second voice or organ, with the lyrics "Sjung till Herrens ära, ty han har gjort".

Sjung till Herrens ära, ty han gör
Sjung till Herrens ära, ty han har gjort
un - der.

Orgelsats till omkvädet: se musikutgåvan till Cecilia.



- 1 Sjung en ny sång till Herrens åra,
ty han har gjort under.
Han har vunnit seger med sin högra hand
och med sin heliga arm.
- 2 Herren har låtit sin frälsning bli känd,
uppenbarat sin rättfärdighet inför hedningarnas ögon.
- 3 Han har tänkt på sin nåd och trofasthet mot Israels hús,
alla jordens länder har sett vår Guds frälsning.
- 4 Höj jubel till Herren, alla länder,
brist ut i glädjerop och lövsjung.
Ära vare Fadern och Sonen och den helige Ånde,
nu och alltid och i evigheters evighet. Åmen.

Man sjunger det antal verser som är lämpligt.