

Körsatser till Cecilia. Katolsk gudstjänstbok

530 O Guds lamm

M Efter melodi från 1400-talet

S A. Ekenberg 2025

*Kör*

*p* O Guds lamm, som bort - ta - ger värl - dens syn - der, för - bar - ma dig

*Kör + församling*

*p* O Guds lamm, som bort - ta - ger värl - dens syn - der, för - bar - ma dig

*Ad lib.*

*p* O Guds lamm, som bort - ta - ger värl - dens syn - der, för - bar - ma dig

*Orgel*

*Tacet*

*p*

*Kör*

ö - ver oss. O Guds lamm, som bort - ta - ger värl - dens

*Kör*

ö - ver oss. O Guds lamm, som bort - ta - ger värl - dens

*Kör*

ö - ver oss. O Guds lamm, som bort - ta - ger värl - dens

*Kör + församling* *Kör*

syn - der, för - bar - ma dig ö - ver oss. O Guds lamm,

syn - der, för - bar - ma dig ö - ver oss. O Guds lamm,

syn - der, för - bar - ma dig ö - ver oss. O Guds lamm,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a half rest followed by a quarter note on the first beat. The piano accompaniment starts with a half rest on the first beat, followed by a quarter note on the second beat. The lyrics are in Swedish and are repeated on each vocal staff.

*Kör + församling*

som bort - ta - ger värl - dens syn - der, giv oss din frid.

som bort - ta - ger värl - dens syn - der, giv oss din frid.

som bort - ta - ger värl - dens syn - der, giv oss din frid.

The second system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a half rest followed by a quarter note on the first beat. The piano accompaniment starts with a half rest on the first beat, followed by a quarter note on the second beat. The lyrics are in Swedish and are repeated on each vocal staff.