

69 Herren stod nere vid stranden

T A. Härdelin 1986
M och S A. Ekenberg 2004, 2025

Orgelsats: se musikutgåvan till Cecilia

1 Her - ren stod ne - re vid stran - den, sök - te

nå - gon som vil - le slå föl - je att fång - a

hjär - tan med Or - dets san - ning. Du, Her - re,

kom för - bi och du såg mig, ja, du nämn - de

mig vid namn, och jag viss - te: där på stran - den,

där jag läm - na - de bå - ten, bör - jar fångs - ten

av ett helt an - nat slag.

Instrument ad lib.

Diskant ad lib.

Du, Her - re, kom för - bi och du

Du, Her - re, kom för - bi och du såg mig,

såg mig, du nämn - de mig vid namn, och jag viss - te:

ja, du nämn - de mig vid namn, och jag viss - te:

där på stran - den, där jag läm-na-de bå - ten,

där på stran - den, där jag läm-na-de bå - ten,

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are: "bör - jar fångs - ten av ett helt an - nat slag."

Vocal Line (Staves 1-2):
 The melody begins with a half note D5, followed by a quarter rest, then a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. This is followed by a half note B5, a quarter rest, then a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, and a half note D5.

Piano Accompaniment (Staves 3-4):
 The piano part features a steady accompaniment. The right hand plays chords: D5 (half note), E5 (quarter note), F#5 (quarter note), G5 (quarter note), and A5 (half note). The left hand plays a similar pattern: D4 (half note), E4 (quarter note), F#4 (quarter note), G4 (quarter note), and A4 (half note).