

294 Dig vare pris och ära

T J. M. Neale 1851 efter *Gloria, laus et honor* av
Theodulf av Orléans (omkr. 750–821), E. Nyström 1893*
M H. Strategier (1912–1988) • S A. Ekenberg 1984

Orgelsats: se musikutgåvan till Cecilia.



1 Dig va - re pris och ä - ra, du kung av Da - vids
stam. I Fa - derns namn du kom - mer, högt lo - va - de Guds
lamm. Dig pri - sar äng - lars ska - ra i him - lens lju - sa
höjd, och allt som le - ver, an - das skall stäm - ma in med fröjd.

2 Dig mötte judafolket
med palmer där du gick.
Av gamla och av unga
du lov och hyllning fick.

De sjöng sitt Hosanna,
men du gick korsets stig.
Nu bär du segerkronan
och vi lovsjunger dig.



Diskant ad lib.
3 Vi bre - der vå - ra klä - der där fram du går din
Församling
3 Vi bre - der vå - ra klä - der där fram du går din
gång. Vår fräl - sa - re och ko - nung, tag mot vår hyll - nings-
gång. Vår fräl - sa - re och ko - nung, tag mot vår hyll - nings-

The image shows a musical score for a hymn, written in Swedish. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Swedish and are written below the corresponding staves.

System 1:

Vocal line: sång. Dig va - re ä - ra, du kung av Da - vids
Piano line: sång. Dig va - re pris och ä - ra, du kung av Da - vids

System 2:

Vocal line: stam. Du kommer, högt lo - vad, Guds Lamm.
Piano line: stam. I Faderns namn du kom - mer, högt lo - va - de Guds Lamm.