

FEMTE PÅSKVECKAN
LAUDES

Invitatorium

(6)

Her - ren är san - ner - li - gen upp - stån - den från de dö - da.

Hal - le - lu - ja.

Flexa

eller:

(6)

Her - ren är san - ner - li - gen upp - stån - den från de dö - da.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Flexa

Hymn

Stäm upp din skö - na sång i - gen, du ny - a stad, Je -
ru - sa - lem, och fi - ra pås - kens se - ger - tid i
An - dens re - na, san - na frid. A - men.

eller:

Cho - rus no - væ le - rú - sa - lem hy - mni no - vam dul -
cé - di - nem pro - mat, co - lens cum só - bri - is pas -
chá - le fes - tum gáu - dí - is. A - men.

Antifoner och psalmer: se psalterium vecka I för påsktiden.

Kort responsorium

V. Herren har uppstått ur gra-ven. R. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
V. Han som för vår skull häng-de på kor-sets trä. R. Hal - le ...
V. Ära vare Fa - dern och So - nen och den heli - ge An - de. R. Hal - le - ...

Måndag, antifon till Benedictus

(si)

Den som äls - kar mig skall bli äls - kad av min Fa - der,
och jag skall äls - ka ho - nom och vi - sa mig för ho - nom.

The musical notation consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, stepwise fashion. Below the staff, the lyrics are aligned with the notes. A fermata is placed over the first measure of the second line. A 'c' (crescendo) marking is placed below the first measure of the second line.

Hal - le - lu - ja.

Första versen:

Väl - sig - nad är Her - ren, Israels Gud, som besöker sitt folk och ger det

Följande verser:

fri - het. fredens

The first verse is written on a bass clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It features a simple melody with some rests. The following verses are written on a similar staff, with a 'Flexa' marking above the final measure. The lyrics 'fredens' are placed below the notes.

Tisdag, antifon till Benedictus

(6)

Frid läm - nar jag kvar åt er, min frid ger jag

The musical notation consists of a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is simple and stepwise. Below the staff, the lyrics are aligned with the notes. A fermata is placed over the first measure of the second line. A 'c' (crescendo) marking is placed below the first measure of the second line.

er. Hal - le - lu - ja.

Första versen:

Väl - sig - nad är Her - ren, Is - ra - els Gud, som besöker sitt

The first verse is written on a bass clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It features a simple melody with some rests.

folk och ger det fri - het.

Följande verser:

fredens

The following verses are written on a bass clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. A 'Flexa' marking is placed above the final measure. The lyrics 'fredens' are placed below the notes.

Onsdag, antifon till Benedictus

(2*)

Jag har mycket mer att sä - ga er, men ni för - mår in - te
ta e - mot det nu. Men när han kom - mer, san - ning - ens
An - de, skall han väg - le - da er med he - la san - ning - en.
Hal - le - lu - ja.

Detailed description: This block contains the musical notation for Wednesday's antiphon. It consists of three staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Torsdag, antifon till Benedictus

(4)

Om ni håll - ler mi - na bud, blir ni kvar i min kär - lek.
Hal - le - lu - ja.

Första versen:

Väl - sig - nad är Her - ren, Is - ra - els Gud, som besöker sitt folk och

Följande verser:

ger det fri - het. skall va - ra, fredens

Flexa

Detailed description: This block contains the musical notation for Thursday's antiphon. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and rhythmic. The lyrics are written below the notes. The piece is divided into sections: the first line of music, a section labeled 'Första versen:', and a section labeled 'Följande verser:'. The 'Följande verser:' section includes a 'Flexa' instruction with an upward-pointing arrow. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Fredag, antifon till Benedictus

(2)

Mitt bud är det - ta: att ni skall äls - ka var - and - ra
 så som jag har äls - kat er. Hal - le - lu - ja.

Första versen:
 Väl - sig - nad är Her - ren, Israels Gud, som besöker sitt folk och
 ger det frihet.

Lördag, antifon till Benedictus

(4)

Kris - tus dog och fick liv i - gen för att härs - ka ö - ver
 bå - de dö - da och le - van - de. Hal - le - lu - ja.

Första versen:
 Väl - sig - nad är Her - ren, Is - ra - els Gud, som besöker sitt folk och
 ger det fri - het. skall va - ra, fredens

Flexa