

STILLA VECKAN – MÅNDAG
VESPER

Hymn

En Ko-nungs teck - en lyft mot skyn ...

A - men.

The hymn is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line, the second is the bass line, and the third is a continuation of the bass line. The melody is simple and hymn-like, with a final cadence on 'men'.

eller:

Vex - il - la re - gis pród - e - unt, ful - get cru - cis my -
sté - ri - um, quo car - ne car - nis cón - di - tor su -
spén - sus est pa - tí - bu - lo. A - men.

The alternative hymn is also in G minor and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line, the second is the bass line, and the third is a continuation of the bass line. The melody is more complex than the first hymn, with a final cadence on 'men'.

Antifon 1

(4*) Han ha - de ing - et ståt - ligt ytt - re, ing - et ut - se - en -
de som till - ta - la - de vå - ra ö - gon. *Flexa*

The antiphon is in G minor and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line, the second is the bass line, and the third is a continuation of the bass line. The melody is simple and hymn-like, with a final cadence on 'gon'. The word 'Flexa' is written above the final note of the bass line.

Antifon 2

(8)

Jag skall ge ho-nom hans an-del bland de sto-ra för att

han var be-redd att dö.

Flexa

Antifon 3

(8)

Se vil-ken nåd han har skänkt oss med sin äls-ka-de Son:

i ho-nom, ge-nom hans blod ä-ger vi vår fri-het.

Flexa

Kort responsorium

R. Vi till-ber dig, Kris-tus, + vi väl-sig-nar dig.

V. Du som genom kor-set å-ter-lös-te värl-den, + vi väl-...

V. Ära vare Fa-tern och So-nen och den heli-ge An-de. R.

Antifon till Magnificat

(3)

Lik - som Mo - se häng - de upp or - men i ök - nen, så

må - te Män - ni - sko - so - nen bli upp - höjd, för att var och

en som tror på ho - nom skall ha e - vigt liv.

Första versen:

Min själ pri - sar Her - rens stor - het, min ande jublar över Gud, min

Följande verser:

fräl - sare.